



Agama Art Publishing & Agency
en colaboración coa
Galería Apo'strophe.art
presenta

Olorunyemi Kolapo

MAIS ALÁ DO OBVIO

Unha mostra individual que presenta
instalacións e pinturas baseadas na ciencia



Agama Art Publishing & Agency
en colaboración coa
Galería Apo'strophe.art
presenta

Olorunyemi Kolapo

MÁIS ALÁ DO OBVIO

Unha mostra individual que presenta
instalacións e pinturas baseadas na ciencia



Copyright © 2022

Catálogo da exposición

Agama Art Publishing & Agency

Todos os dereitos reservados. Ningunha parte deste libro pode reproducirse, almacenarse nun sistema de recuperación, ou ser transmitida de calquera forma ou por calquera medio, electrónica, mecánica, fotocopiadora, gravación ou non, sen o permiso escrito do propietario dos dereitos de autor e editoriais.

COMISARIAS

Susa Rodríguez-Garrido

Sara Pérez-Bello

DESEÑO

Olorunyemi Kolapo

Susa Rodríguez-Garrido

EDITORIAL

Agama Art Publishing & Agency

COLABORADORES

Álvaro Rodríguez Pérez

Susa Rodríguez-Garrido

Onyekachukwu Iloanya

Kenan Michael Peter

Olorunyemi Blessing

Eunice Tucker

Richard Osehimoriah



AGAMA ART PUBLISHING AND AGENCY

Agama Art Publishing & Agency Ltd. é unha axencia de publicación de arte independente, fundada por Susa Rodríguez-Garrido en 2018, que representa a artistas e publica libros, libros electrónicos e catálogos sobre arte africana, fotografía, arquitectura, escultura, deseño e moda.

O Noso Propósito

A idea é promover e representar aos artistas africanos e animalos a expresar o seu enorme talento a través de exposicións, eventos, charlas, etc. e crear libros, libros electrónicos e catálogos, dándolles vida de xeito dinámico para lectores de todo o mundo.

Queremos utilizar a arte como arma social para concienciar sobre temas difíciles. Queremos falar e explorar temas como o abuso infantil, a guerra, a escravitude, as drogas, a violación, a misoxinia, etc.

Queremos captar a atención da xente con estes temas e ideas que teñen un impacto masivo nas súas vidas e soños. É fundamental escoitar atentamente como interpretan hoxe os seres humanos as súas voces, sobre todo a través da arte.

A Nosa Cultura

Creemos nestes artistas e nas súas ideas e por iso pensamos que o que facemos importa.

Cómpre moito traballo e investigación para representar aos artistas e publicar estes libros. Traballamos en colaboración con diferentes organizacións e sociedades artísticas, embaixadas e galerías, entre outras cousas, para atopar novos talentos, fomentar o talento consolidado, gravar artistas novos e consagrados, organizar exposicións, ofrecer obradoiros, seminarios e charlas a mulleres artistas desfavorecidas que queiran iniciar ou continuar a súa arte.

FORWARD

O Irunyemi Kolapo é un artista nixeriano novo, brillante e talentoso e estamos encantados de presentar a súa primeira mostra individual internacional, *Máis Alá do Obvio*, en Vigo, na Galería Apo'strophe.art do 4 ao 26 de febreiro de 2022.

Kolapo é un artista autodidacta, licenciado en Física Pura e Aplicada, polo que non é de estrañar que o seu traballo estea inspirado en teorías da física.

A exposición *Máis Alá do Obvio* contén 11 cadros e 2 instalacións.

Nas súas pezas, Kolapo experimenta con ilusións ópticas desde a ilusión do movemento do ollo ata a interacción da cor.

As súas exposicións non só son un festín para os ollos, senón que tamén é un firme crente de que o artista debe interactuar co público. Introduce un ambiente marabilloso para que participe o seu público, co fin de conectar coas súas creacións a un nivel diferente.

Susa Rodríguez-Garrido
Comisaria de *Máis Alá do Obvio*
Artista, editora e fundadora de
Agama Art Publishing & Agency





APO'STROPHE.art

Apo'strophe é unha asociación sen ánimo de lucro, unha plataforma de visibilización e apoio á arte en todas as súas disciplinas. Desde a súa fundación, nós, Sara Pérez-Bello e Álvaro Rodríguez Pérez, xestionamos, organizamos e promovemos todo tipo de exposicións e manifestacións culturais, elaborando e desenvolvendo unha programación que permita promocionar e achegarse a todos os públicos, fomentando nas novas xeracións inquietudes neste ámbito, impulsando colaboracións con centros educativos e administracións públicas e privadas.

Desde que comezamos a nosa andaina en decembro do ano 2013 con Apo'strophe Sala de Arte, a nosa evolución foi constante na procura dos nosos obxectivos.

Non foi nin está a ser doado, pero o noso amor pola arte e a cultura así como a visibilización dos artistas e dos seus traballos mantenos en pé xerando ilusión para proseguir o percorrido que comezamos.

Dende xaneiro de 2019 unha nova ubicación dentro do Centro Comercial Praza Elíptica en Vigo da lugar a Apo'strophe.art, unha sala de exposicións cunha gran visibilidade desde o exterior con 100 m² para que os/as artistas mostren os seus traballos, xa sexa en forma de exposición, instalación, concertos, presentación e faladoiros.



Dentro do propio centro comercial disponemos ademáis do Espazo Anexo, unha superficie moito máis pequena e visible só desde o exterior, onde os traballos que aquí se exponen tenden a unha arte máis instalativa e intimista, facendo cómplice ao propio espazo.

Polas nosas instalacións pasaron máis dun milleiro de artistas de todas as disciplinas (artes plásticas, literatura, música, performance, teatro...), creando unha pequena comunidade cultural formada tanto por artistas como de público en xeral. Dentro dos nosos obxectivos está o de crear un lugar de encontro para a cultura na nosa cidade.

Colaboramos e participamos en diferentes proxectos como nas derradeiras catro edicións da *CULTURGAL* (Feira de industrias culturais de Galicia); na V, VI, VII edición de *Mulleres Mirando Mulleres* e coa colección *Andante*. A nivel internacional participamos na *III Bienal de Gaia Polo Vigo* (Portugal), na 46 e 47 edición do

Festival Intercéltico de Lorient (Francia 2017 e 2018) e na *Gotlan Artweek 2019* (Suecia).

Na nosa evolución desenvolvemos varios proxectos, sendo o máis ambicioso o Certame Internacional de Arte “*PLASTIKA*” tentando cubrir unha carencia con respecto a arte na nosa comunidade.

A primeira edición realizouse en *Apo’strophe*, a segunda na *Facultade de Belas Artes de Pontevedra* e a terceira no *Museo do Mar de Galicia*. A razón de cambiar de localización é porque o certame medra en número de propostas e de calidade. A pandemia por COVID-19 paralizou a seguinte convocatoria, polo que estamos a traballar para retomar a cuarta edición.



Porque creemos na universalidade da arte e na súa necesidade, *Máis Alá do Obvio* do artista nixeriano Olorunyemi Kolapo, coa colaboración de Agama Art Publishing & Agency fundada por Susa Rodríguez-Garrido, é unha exposición que contribúe de maneira moi directa a acadar todos esos obxectivos que definen a Apo'strophe, un espazo para tecer redes e construír sinerxias sen fronteiras.

Sara Pérez-Bello
Álvaro Rodríguez Pérez



MÁIS ALA DO OBVIO

OLORUNYEMI KOLAPO OBADIAH

A realidade non sempre está fixa ou polo menos pode parecerlle así á mente humana. O que cremos baséase en certa medida no que percibimos, pero o que percibimos tamén está ás veces determinado polo que cremos.

Estes traballos levan ao espectador a pensar que o proceso de ver non é só mecánico, o sistema nervioso tamén está implicado e deste xeito cámbianse as nosas vivencias, perturbando moitas veces as expectativas ao ofrecer formas alternativas de ver que aínda non se tiñan contempladas.

Biografía

Olorunyemi Kolapo é licenciado en Física Pura e Aplicada pero é un artista a tempo completo. Kolapo Kingdiah, como se lle chama, é un artista nixeriano autodidacta que comezou a súa carreira profesional na arte en 2005. Ten no seu currículo 3 exposicións individuais e exposicións colectivas locais e internacionais, as máis recentes inclúen a Art Expo New York 2018, Nixeria/Malta, Art Exchange Exhibition 2019 en Malta, Última Imaxe Exposición Internacional en Tanzania 2018, entre outras. Foi o Artista Coroado da semana en AFRO-MEDIA ART (Kenia) a primeira semana de decembro de 2014.

Declaración do Artista

O meu traballo céntrase nas conexións que o ser humano establece ou non a través da linguaxe, o xesto, a mirada, a expresión, a localización física, os valores culturais, as normas, as emocións e os desexos. Os retratos son unha parte predominante do meu traballo, xa que me fascinan os cambios de idade, a experiencia, o medio ambiente, o tempo, a iluminación e o fondo que só pode conseguir un leve movemento muscular.

O meu traballo está moi influenciado pola ciencia. Traballo principalmente con pintura ao óleo e carbón vexetal para ilustrar e redefinir os principios, teorías e descubrimentos da física.



Exposiciones Individuales

SOCIAL MEDIATE
Alexis Gallery, Lagos,
Nigeria, 2018

YORUBA CULTURE
Residence of Spanish
Ambassador, Abuja,
Nigeria, 2019

RESPONSIVE EYE
Dolapo Obat Gallery,
Abuja, Nigeria, 2020

Exposiciones Colectivas

MALTA/NIGERIA
EXCHANGE
EXHIBITION
Cavalieri Gallery,
Malta, 2019

NIGERIAN
CONTEMPORARY
Travelling Exhibition
Malta/Italy, 2019

PLATES AND PALETTES
EXHIBITION
Missouri/Traffic
Bar/Charcoal Abuja,
Nigeria, 2019

LET'S GO PINK
Breast cancer awareness
Centenary City, Abuja,
Nigeria, 2019

CONTEMPORARY
AFRICAN ART
Cape Cult Gallery, South
Africa, 2019

INSTINCT AND
EXPRESSION
Green Grub Gallery
Abuja, Nigeria, 2019

LAST IMAGE SHOW,
Ilana, Dar es Salaam,
Tanzania, 2018

NEW HORIZON
EXHIBITION
Discova Art Centre,
Portharcourt,
Nigeria, 2018

REFLECTION, 4 Man
Group Exhibition
Transcorp Hillton, Abuja,
Nigeria, 2018

ARTEXPO
NEW YORK 40th
Edition/Anniversary,
Manhattan, New York,
USA April, 2018

FOCUS, Silverbird
Galleria, Abuja Nigeria
Focus, Silverbird
Galleria, Abuja,
Nigeria, 2017

FREEDOM OF
EXPRESSION Exhibition
hosted by European
Union Centre,
European Union
House, Abuja,
Nigeria, 2017

SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOAL,
IICD Centre, Abuja,
Nigeria, 2017

MOVING AHEAD
hosted by Belgium
Ambassador to Nigeria,
Belgium House, Abuja,
Nigeria, 2017

ABUJA UNLOCKED,
Hosted SNA and
America Embassy, 6 Art
Centers in Abuja,
Nigeria, 2017

SUBLIME
CONVERSATION
Residency Exhibition,
International Institute
for Creative
Development Centre,
Abuja, Nigeria, 2017

CREO EXHIBITION
Family Workshop
Centre, Abuja,
Nigeria, 2017

BREATHING ART
Exhibition
Transcorp Hilton,
History of Nigeria
Abuja, Nigeria, 2017

CREO EXHIBITION
Family Workshop
Centre, Abuja,
Nigeria, 2017

HISTORY OF NIGERIA
Ozidu House, Abuja,
Nigeria, 2017

OZIDU, THE
EXHIBITION
Ozidu House, Abuja,
Nigeria, 2017

UNITY
Society of Nigeria
Artists and Silverbird
Galleria Exhibition,
Abuja, Nigeria, 2016

FANTASY
Contemporary Art
Exhibition by Embassy
of Spain, Abuja,
Nigeria, 2016

CHANGE EXHIBITION
Society of Nigeria Artists,
Transcorp Hilton, Abuja,
Nigeria, 2016

ELBOWROOM
Art Addiction Gallery
Abuja, Nigeria, 2021

DREAM & REALITY
Thought Pyramid
Gallery,
Abuja, Nigeria,
2021

Programas de Residencia
Alexis Gallery Start Point
Residency Programme,
Lagos, Nigeria
14th May 2018 to 15th
June, 2018

IICD (International
Institute for Creative
Development) 1st
November 2017 to 2nd
December, 2017

Premios

Best artist of the month -
Afro - Art Media,
Kenya, 2015

Winner -
Art Battle Africa, 2017

Adhesions

PROVOST
Society of Nigeria Artists
(SNA), Abuja, Nigeria,
2015 - present

PRESIDENTE
Elbowroom Art
Movement, Abuja,
Nigeria, 2016 - present

Ao medrar, o proceso de desenvolvemento dunha identidade comeza co descubrimento de un mesmo, continúa ao longo da infancia e convértese no foco da adolescencia. A identidade é multidimensional e pode incluír a identidade física e sexual, os obxectivos ocupacionais, as crenzas relixiosas e a orixe étnica. Os adolescentes exploran estas dimensións e comprométese con aspectos da identidade a medida que chegan á primeira idade adulta. Os adultos poden alterar certos aspectos da súa identidade a medida que cambian as circunstancias da vida e iso comeza coa conciencia dos nenos. Os primeiros indicios desta conciencia son evidentes na infancia, cando os nenos comezan a recoñecerse. É dicir, recoñecen a imaxe reflectida como eles mesmos. Máis aló, as palabras "eu" e "meu" xorden moi cedo na linguaxe infantil.





A través da creatividade e do avance tecnolóxico, a civilización que se di que comezou en Mesopotamia creceu e expandiuse constantemente a todos os recunchos do globo. Os homes crearon e modificaron o planeta para adaptalo ao seu modo de vida e como resultado desta innovación; establecéronse cidades e tamén se desenvolveron sistemas de rego para apoiar as actividades agrícolas.

O terrorífico é que non sabemos que o avance e a destrución son dúas caras da mesma moeda, xa que os homes contentábanse co crecemento que acompañaba o avance tecnolóxico pero estaban cegados polas inclinacións destrutivas deste saber facer tecnolóxico.

Os humanos están conectados en todo o mundo, aínda que isto é en gran parte positivo, tamén ten lados negativos, xa que a globalización facilitou a influencia de crecer porque a inocencia dun neno en crecemento está exposta aos males das redes sociais.

A globalización tamén facilitou a rápida propagación das enfermidades a medida que as persoas se desprazan dun punto a outro, polo que contribuíu á propagación rápida do COVID. Con todos estes males sociais, os pais modernos enfróntanse ao reto de protexer a inocencia e o benestar mental, físico e psicolóxico dos seus fillos.





0-1057
0-1089 x
0-8614

R
16



A maioría da xente coma min non recibiu instrucións formais sobre como amar. A medida que fomos medrando, aprendemos observando aos nosos pais, irmáns e cuidadores, que poden ou non ser competentes para xestionar e expresar as súas emocións.

Se os teus pais teñen problemas emocionais, é probable que teñas experimentado desafíos para satisfacer as túas necesidades de amor como adulto. O amor verdadeiro, o que merece ser chamado "amor", debería ser espontáneo. Hai perigo en intentar "forzar" o amor ou axitar paixóns antes do seu tempo. Non importa canto tempo, o amor gaña.

O crítico interior é ese observador que xulga ferinte os nosos pensamentos e accións. Este desagradable crítico interno agárdanos continuamente cunha aluvián de pensamentos negativos sobre nós mesmos e as persoas que nos rodean. Diezma a nosa autoestima de forma consistente con pensamentos como: "Es parvo", "Estás gordo", "A ninguén lle gustas", "Deberías estar calado", "Cada vez que falas fas o ridículo", "Por qué non podes ser como outras persoas?", "Non vales para nada". Para superar a baixa autoestima, é esencial que desafíes estes pensamentos negativos e te enfrontes ao teu crítico interior.





Os tesouros escondidos cuidadosamente, transformados,
artesanamente, mantense abrigados e seguros.
Pasan as semanas.
As tormentas ameazan.
Quilos de choiva.
Os pais afrontan.
E despois un pip.
Esforzo máis aló do esforzo.
Unha esgotadora loita sen tregua para liberarse e converterse
en Eagle (Águia).



Adekunle tiña só oito meses cando os gardas reais o sacaron do palacio para ser executado tal e como ordenara a raíña máis vella. A súa nai, que é a terceira esposa do rei, tardou seis anos en concibir, e cando o fixo, resultou ser un fillo e sucesor do trono. Adekunle foi arroxado ao río, pero foi rescatado por un pescador que o criou como propio e ensinoulle a pescar, pero Adekunle apetecíalle tocar o tambor e converteuse nun tamborileiro tradicional con moito talento. Pasaron os anos, e as súas habilidades musicais melloraron ata o punto de que a Casa Real contratouno para tocar para o rei e isto marcou o inicio da súa viaxe cara ao descubrimento da súa verdadeira identidade.





Un feito curioso sobre os tigres é a súa natureza monógama. No reino animal, os tigres adoitan elixir só un compañeiro, e este concepto particular é visto como atopar unha "alma xemelga". A idea de ter unha alma xemelga existe desde hai moito tempo. Unha alma xemelga é unha persoa pola que se sente unha gran afinidade a un nivel moi profundo, no sentido amoroso pero tamén no sentido da amizade e unha persoa que está lista para afrontar os momentos máis importantes de vida.

Algunhas persoas teñen a sorte de coñecer a esta outra persoa, mentres que outras buscan durante moito tempo. Ter unha alma xemelga significa darte conta de que a persoa coa que compartes a túa vida é unha extensión de ti mesmo e que farías calquera cousa para protexer a esta persoa porque protexer esta persoa significa protexerte xa que os dous formades parte dun todo.



A relación de irmáns é a relación máis duradeira da vida, a máis longa para a maioría de nós, máis longa que os nosos lazos cos nosos pais.

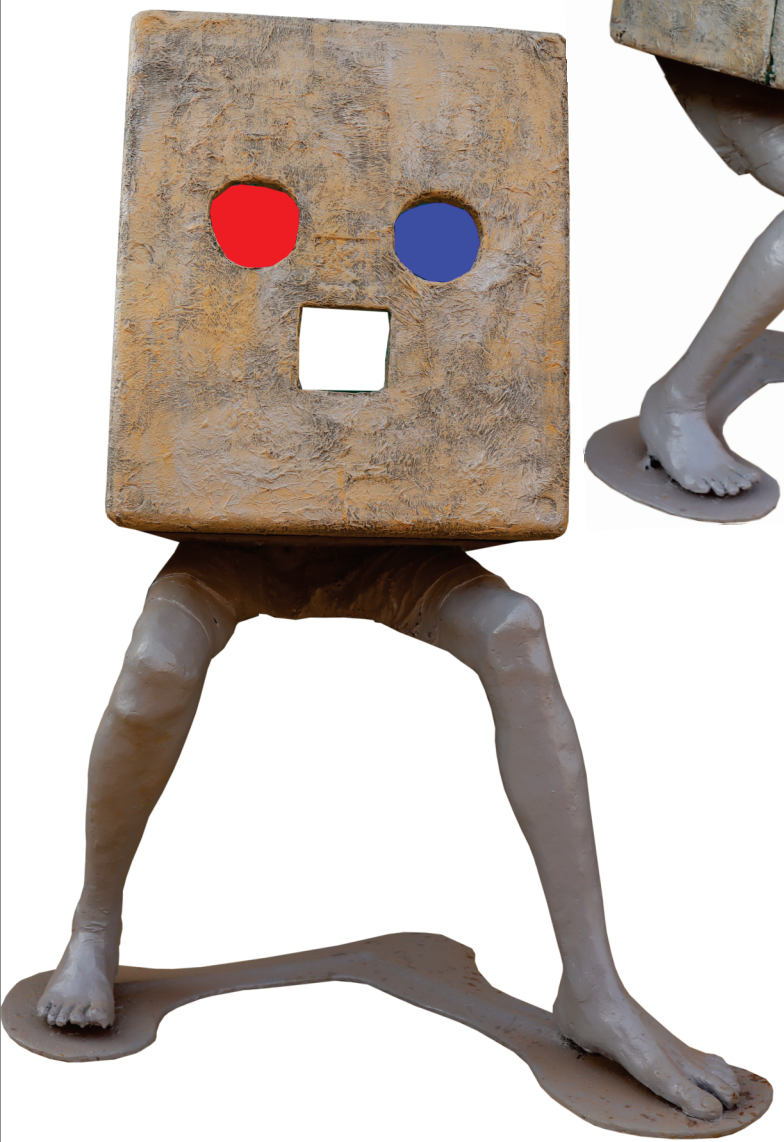
Dura máis que a nosa relación cos nosos fillos, certamente máis que cun cónxuxe, e con excepción dalgúns homes e mulleres afortunados, máis que cun mellor amigo. Pero faise máis forte se o amor se comparte por igual e céganse os ollos para querer cada un de xeito diferente.



O meu mellor amigo, atopeite no meu momento máis vulnerable.
Ás veces es a miña forza, outras non te coñezo.
Nun mundo tan escuro que sei que sempre podo confiar en ti para
estar comigo ata o final.











Páx. 12

Descubrimiento

Óleo sobre lenzo

117 x 119 cm

2021

Páx. 13

Coñecemento

Óleo sobre lenzo

120 x 120 cm

2021

Páx. 14

Seguro

Óleo sobre lenzo

100 x 120 cm

2021

Páx. 15

Detalles de

Identidade Perdida, 2021

Páx. 16

Despertar Polo Amor

Óleo sobre lenzo

100 x 120 cm

2021

Páx. 17

Como Me Sinto Dentro

Óleo sobre lenzo

100 x 120 cm

2021

Páx. 18

Águia

Óleo sobre lenzo

100 x 120 cm

2021

Páx. 19

Detalles de

Alma Xemelga, 2021



Páx. 20

Identidade Perdida

Óleo sobre lenzo

120 x 120 cm

2021

Páx. 21

Alma Xemelga

Óleo sobre lenzo

120 x 120 cm

2021

Páx. 22

Detalles de

Descubrimiento, 2021

Páx. 23

Conexión

Óleo sobre lenzo

120 x 120 cm

2021

Páx. 24

Alter Ego

Óleo sobre lenzo

95 x 90 cm

2020

Páx. 25

Melanisa

Óleo sobre lenzo

140 x 110 cm

2021

Páx. 26

Mira a Través de Min

Instalación

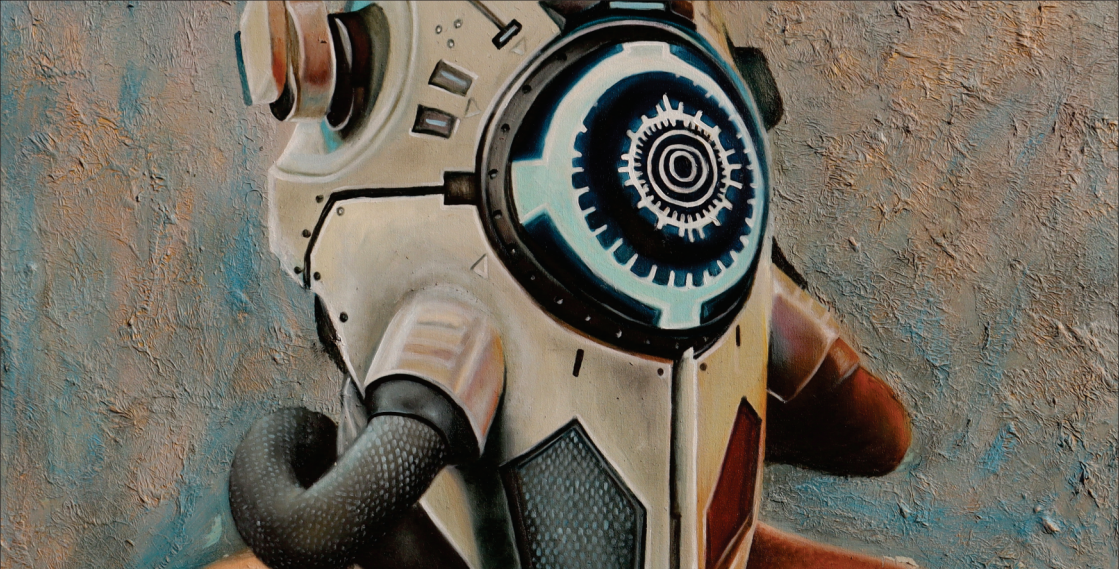
2022

Páx. 27

Mira a Través de Min 2

Instalación

2022



Se quere:

- organizar unha mostra ou evento artístico,
- contratar a un dos artistas que represento para un seminario, charla, presentación, festa ou ter unha das súas obras de arte avaliadas e valoradas,
- mercar obras de arte.

Póñase en contacto con:

Susa Rodríguez-Garrido

Artista, comisaria, editora e fundadora de Agama

Art Publishing & Agency

susargarrido@googlemail.com

+44 (0)7949 593 609

+234 701 226 2189

<http://www.agamaart.com/>

<https://susarg-art.com/>

<http://strengththroughserenity.weebly.com/>

<http://www.woodsyywoods.co.uk/>

Instagram: @agamaartpub

Twitter: @throughserenity

Facebook: <https://www.facebook.com/susargarrido>